



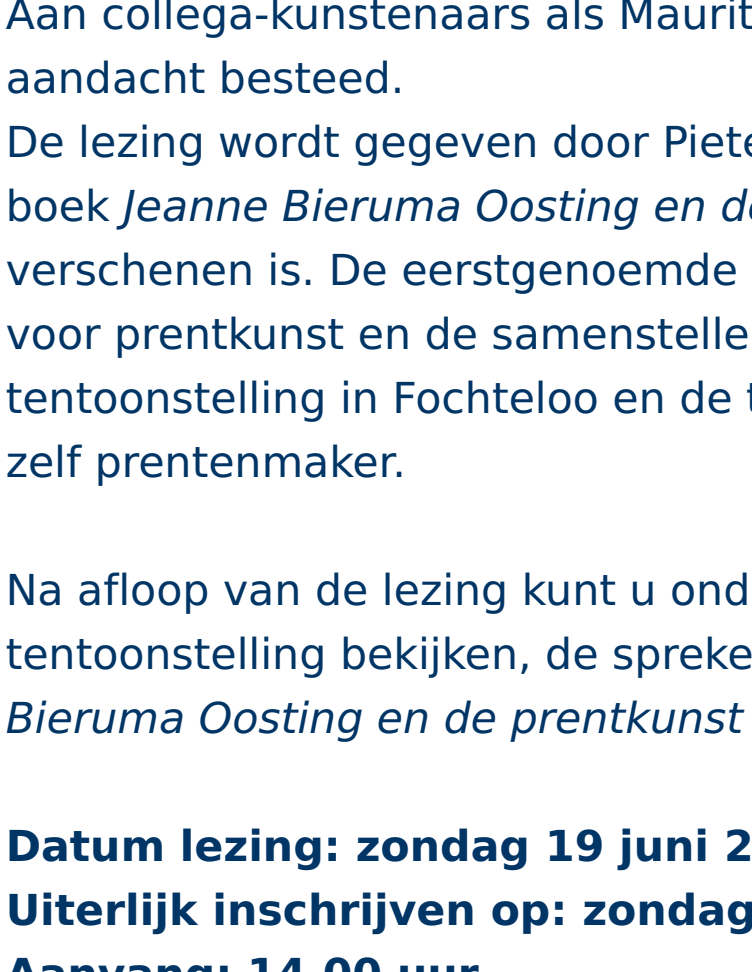
MUSEUM MAASSLUIS

Bent u nog geen abonnee, maar wilt u door ons op de hoogte gehouden worden en de nieuwsbrief blijven ontvangen? Klik dan op de inschrijffbutton hieronder en laat uw gegevens achter, dan nemen wij u op in ons adresbestand voor de nieuwsbrief!*

(*dit adresbestand wordt uitsluitend gebruikt voor het verzenden van deze nieuwsbrief, en niet aan derden verstrekt of ingezet voor andere doeleinden)

[Schrijf u in!](#)

LEZING JEANNE OOSTING 19 JUNI



In Museum Maassluis is deze zomer de tentoonstelling “\ De poëzie van het dagelijks leven, Jeanne Oosting” te zien, als onderdeel van “**De zomer van Jeanne**”. De verzameling tentoonstellingen verspreid door Nederland naar aanleiding van de eind 2021 verschenen biografie *Geen tijd verliezen* over kunstenaar Jeanne Bieruma Oosting (1898-1994), geschreven door Jolande Withuis.

Vijf tentoonstellingen in het land presenteren haar kunst vanuit verschillende invalshoeken, naast Maassluis in Heerenveen, Fochtelo, Zutphen en Almen. In het centrum voor prentkunst van de Stichting Nobilis in Fochtelo wordt haar werk en leven belicht vanuit haar rol als grafisch kunstenaar.

De lezing die Museum Maassluis op **zondag 19 juni a.s.** organiseert gaat over het leven van Jeanne, en haar rol als kunstenaar. Wat maakte ze, in welke technieken en met wie werkte ze samen? Ze speelde een actieve rol binnen de vereniging voor grafische kunstenaars in Nederland. Aan collega-kunstenaars als Maurits Escher en Pam Rueter wordt ook aandacht besteed.

De lezing wordt gegeven door Pieter Jonker en Peter Kooij die samen het boek *Jeanne Bieruma Oosting en de prentkunst* schreven, dat recent verschenen is. De eerstgenoemde is de spil van Stichting Nobilis centrum voor prentkunst en de samensteller van de Bieruma Oosting-tentoonstelling in Fochtelo en de tweede is adviseur van die stichting en zelf prentenmaker.

Na afloop van de lezing kunt u onder het genot van een drankje de tentoonstelling bekijken, de sprekers ontmoeten en hun boek *Jeanne Bieruma Oosting en de prentkunst* kopen en laten signeren.

Datum lezing: zondag 19 juni 2022
Uiterlijk inschrijven op: zondag 12 juni
Aanvang: 14.00 uur
Start lezing: 14.30 uur
Toegangskosten: € 7,50 inclusief koffie en thee vooraf en een drankje na afloop.
Vrienden van Museum Maassluis krijgen gratis toegang op vertoon van hun Vriendenpas.

Er zijn 50 plaatsen. We behandelen de inschrijvingen op volgorde van binnenkomst.

Opgeven voor de lezing kan via:

info@museummaassluis.nl

Geef dan uw naam, telefoonnummer en e-mailadres door, en vermeld of u Vriend van Museum Maassluis bent.

Mocht u al bedacht hebben het boek *Jeanne Bieruma Oosting en de prentkunst* van Peter Kooij en Pieter Jonker te willen aanschaffen na afloop van de lezing, kunt u dit vermelden in de aanmeldingse-mail, dan kan het museum inschatten hoeveel exemplaren er op voorraad moeten zijn!

NIEUWE TENTOONSTELLING

\ De poëzie van het dagelijks leven
Jeanne Oosting (1898-1994)

Sinds zaterdag 16 april is er een nieuwe tentoonstelling te zien in Museum Maassluis!

\ De poëzie van het dagelijks leven laat u kennismaken met

Jeanne Oosting haar fascinatatie voor de alledaagse dingen.

Al op jonge leeftijd legde ze op papier vast wat ze zag in haar directe omgeving. Niet alleen lieflijke afbeeldingen die je van een jong meisje uit een fortuinlijke familie zou verwachten, maar kriebelbeestjes en (dode) dieren die ze tegenkwam in de tuinen van de landgoederen waar ze regelmatig verbleef. Maar dat was niet het enige wat haar fascineerde. Ook de inrichting van huizen, alledaagse tafereel op straat, diverse uitzichten en mensen in hun dagelijkse hoedanigheid legde ze vast in haar schetsboekjes.

Zo vlijtig als ze op jonge leeftijd begon met het maken van schetsen en tekeningen, zo vastberaden werkte ze haar hele leven door en leefde ze voor het maken van kunst, ondanks alle tegenslagen en verwachtingen van de familie. Door de jaren heen ontwikkelt Jeanne zich tot een veelzijdig kunstenaar, maar de alledaagse thema's blijven terugkomen.

Waar ze ook naartoe reisde; binnen Nederland, in Europa naar België, Frankrijk, Spanje, Scandinavië, tot ver buiten de Europese grenzen naar San Francisco en Moskou, overal maakte ze figuratief wat het alledaagse weergaf. Of dat nu de mensen op straat waren, of de prachtige vergezichten, in haar kunstwerken gaf Jeanne weer wat ze zag.

Naast deze impressies van haar reizen heeft ze ook de interieurs van diverse verblijfplaatsen vastgelegd. Door middel van verschillende zelfportretten heeft Jeanne haar uiterlijk door de jaren heen heel divers tot expressie gebracht.

De diversiteit van haar werk is enorm en indrukwekkend. Jeanne werkte niet alleen met potlood maar ook met houtskool, pen, krijt, viltstift, aquarel en olieverf, en maakte ze zich de technieken van grafiek machtig.

De tentoonstelling van Museum Maassluis toont u diverse zelfportretten van Jeanne Oosting, impressies van haar vele reizen en interieurs van haar verblijfplaatsen.

De tentoonstelling \ De poëzie van het dagelijks leven, Jeanne Oosting (1898-1994) is van 16 april tot en met 21 augustus 2022 te bezoeken in Museum Maassluis.

Museum Maassluis is geopend van dinsdag tot en met zondag van 14.00uur tot 17.00 uur. Met uitzondering 1e pinksterdag.

Maandag 2e Pinksterdag (6 juni) extra geopend van 14.00 uur tot 17.00 uur.



KIJKTIP

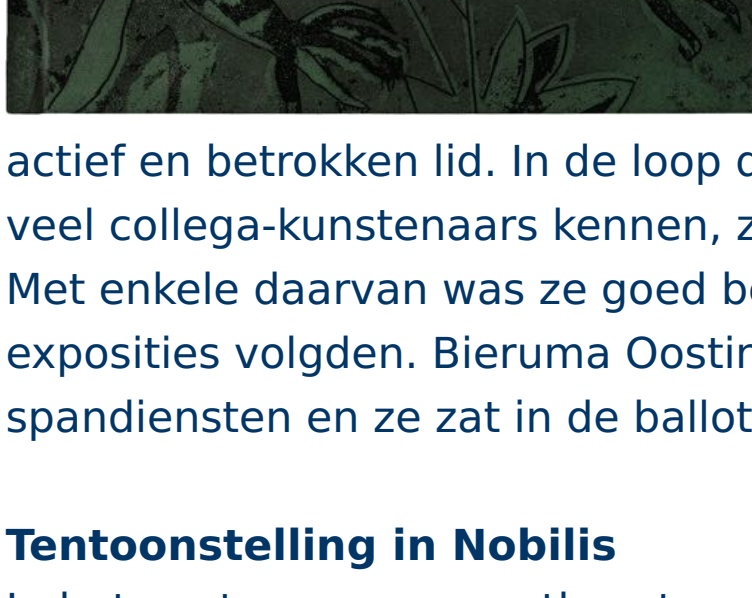


Foto boven: Jeanne Bieruma Oosting in 1990

Foto onder: Jeanne Bieruma Oosting in jongere jaren

Beide foto's: Philip Mechanicus

Zaterdag 21 mei en zondag 22 mei wordt er een FryslânDOK-tvdocumentaire uitgezonden over de kunstenaar Jeanne Bieruma Oosting.

(de documentaire wordt Nederlands ondertiteld.)

Te zien op NPO2 op:

Zaterdag 21 mei om 15.30 uur.

Herhaling op zondag 22 mei 13.12 uur

[Klik hier om alvast de trailer te bekijken](#)

Hoewel Jeanne Bieruma Oosting (1898-1994) slechts de eerste negen jaar van haar lange leven in Leeuwarden woonde, heeft ze toch een bijzondere band met Friesland. Ze ontdekte er haar liefde voor de natuur en haar talent voor tekenen. Het bleek een vruchtbare voedingsbodem voor haar latere bestaan als kunstenaar.

FryslânDOK maakte een portret van Jeanne Bieruma Oosting, dat is te zien op 21 mei bij NPO2 en op 22 mei bij Omrop Fryslân.

'Ik ben geboren in een koud land, niet Lapland maar Friesland.'



Jeanne Bieruma Oosting groeide op in onmetelijke rijkdom. Ze was het eerste kind van ouders afkomstig uit de Friese adel (Beetsterzwaag, moeders zijde) en het patriciaat (Oranjewoud, vaders kant). Ze kon zich niet conformeren aan het - in haar ogen - ledige leven dat door haar stand- en seksegenoten werd geleid. Ze wilde kunstenaar worden. Haar vader zei dat ze een schande voor de familie was en volkomen mislukt: de gifzand in het bloembed. Hoe kwetsend het onbegrip en de tegenwerking ook waren, het sterkte Jeanne in haar voornemen. ‘Een roeping gaat altijd een rechte weg. Het beweegt zich niet op slingerpaden,’ zei Jeanne daarover.

Aan documentairemaker Albert Jensma vertellen Jolande Withuis, schrijfster van de biografie ‘Geen tijd verliezen’, en Susan van den Berg van museum Belvédère over de moeiwege die deze vooruitstrevende vrouw begin 20ste eeuw heeft moeten afleggen voor een vrij en zelfstandig werkend leven. En over wat dat leven haar heeft gebracht.

\ JEANNE BIERUMA OOSTING EN DE PRENTKUNST



Jeanne Bieruma Oosting (1898-1994) had een grote passie voor grafiek. Haar oeuvre omvat vele honderden prenten, gemaakt in uiteenlopende grafische technieken en tot stand gekomen in iedere fase van haar lange werkzame leven.

Vanaf 1934 is ze lid van de Vereniging tot Bevordering der Grafische Kunst, kortweg De Grafische. Tot de opheffing van dit gezelschap eind 1971 blijft ze een actief en betrokken lid. In de loop der decennia leerde ze via De Grafische veel collega-kunstenaars kennen, zoals M.C. Escher en Pam G. Rueter. Met enkele daarvan was ze goed bevriend. Eel wat gezamenlijke exposities volgden. Bieruma Oosting leverde de vereniging hand- en spandiensten en ze zat in de ballotagecommissie en kascommissie.

Tentoonstelling in Nobilis

In het centrum voor prentkunst van de Stichting Nobilis in Fochtelo, de uitgever van dit boek, ligt de focus op Bieruma Oostings vrije grafiek van na haar terugkeer uit Parijs in 1940 en op haar toegepaste werk, aangevuld met vroegere prenten en enkele schilderijen. Dat alles omringd met de kunst van met haar bevriende Nederlandse kunstenaars en die leden van De Grafische met wie ze regelmatig tentoonstelde. Opmerkelijk is dat Stichting Nobilis voor haar tentoonstelling uit eigen collectie kon putten; van acht van Bieruma Oostings regelmatige mede-exposanten bevindt zich zelfs de ateliernalatenschap in Fochtelo.

Prachtige uitgave met kleurrijke afbeeldingen.

Het boek is een weerspiegeling van de tentoonstelling en beide laten daarmee een deel zien van het verzamelgebied van de Stichting. Na een korte levensschets laat Peter Kooij Jeanne Oosting zelf aan het woord over grafiek en hij beschrijft hoe anderen haar prenten plaatsten. Naast vrije grafiek toont deze publicatie een aanzienlijk deel van het toegepaste werk van de kunstenaar. De geschiedenis en de rol van De Grafische in het leven van Jeanne Oosting wordt geschetst.

Pieter Jonker, die samen met vrienden in februari 1991 aan de wieg stond van Stichting Nobilis, neemt u vervolgens mee, via de kunstenaars die regelmatig met Jeanne Bieruma Oosting hebben geëxposeerd, door de geschiedenis van de collectievorming van het centrum voor prentkunst. Een werklijst van alle door Bieruma Oosting gemaakte exlibris compleet het geheel.

Dit prachtige boek is vanaf heden ook te koop bij Museum Maassluis, voor slechts €20,-

DE KUNSTENARES DIE MET ALLE NORMEN BRAK

De nieuwe grote biografie van Jolande Withuis over een kunstenaar die met alle normen brak.

Naar aanleiding van de verschijning van deze biografie presenteren Museum Maassluis, Musea Zutphen, Museum Belvédère en Stichting Nobilis in 2022 een tentoonstelling over Jeanne Bieruma Oosting. Museum Maassluis heeft diverse werken van Jeanne Bieruma Oosting in de collectie. Vroege werken, schetsboekjes, ex librisen, etsen en litho's maar ook olieverfschilderijen!

Achtentwintig was Jeanne Bieruma Oosting toen ze zichzelf in 1936 op een Parijse expositie zelfbewust presenteerde als schilderes. Haar *Zelfportret in werkkiel* drukt triomf uit. Ze had dan ook een lange strijd moeten leveren voor ze zich op deze manier durfde uit te beelden. Volgens de conservatieve opvattingen van haar puissant rijke adellijk-patricische Friese familie hadden meisjes maar één doel in het leven: trouwen en kinderen krijgen. Werken was taboe.

Die strijd was niet voorbij toen Oosting zich eenmaal aan haar milieu had ontworsteld. Ook als kunstenaar kreeg ze te maken met de nodige seksvooroordelen. Het schokkende grafische werk dat ze in de jaren dertig produceerde werd tegelijk geprezen als pionierswerk én bekritiseerd als 'onvrouwelijk'.

In *Geen tijd verliezen* schetst Jolande Withuis met een schat aan materiaal het leven, de liefdes (m/v), de vriendschappen en de lange, veelzijdige loopbaan van een van Nederlands meest gerenommeerde beeldende kunstenaressen. Haar correspondenties met kunstenaarsvrienden als Ida Gerhardt, Charlotte van Pallandt en Adriaan Roland Holst, en de intieme brieven van haar ouders waren een goudmijn voor de auteur. Het resultaat is een springlevend en aangrijpend portret van een begaafde, fascinerende en moedige vrouw.

Vanaf heden is de biografie van Jeanne Bieruma Oosting te koop bij Museum Maassluis voor €39,99

CONTACT

ZUIDDIJK 16
3143 AS MAASSLUIS
010 - 5913813
OPENINGSTIJDEN:
DI-ZO 14.00 tot 17.00
uur.

Hemelvaartsdag

geopend

1e Pinksterdag

gesloten

2e Pinksterdag

geopend

Deze e-mail is verzonden aan [\[email\]](#). Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). Voor een goede ontvangst voegt u info@museummaassluis.nl toe aan uw adresboek.

