

**JAARVERSLAG**

**2021**

**STICHTING**

**MUSEUM**

**MAASSLUIS**



## JAARVERSLAG 2021 STICHTING MUSEUM MASSLUIS

### Voorwoord

2021 is opnieuw een veelbewogen jaar geweest. Corona heeft behoorlijke gevolgen gehad voor onze medewerkers, de vrijwilligers, het bestuur maar vooral ook voor de (gemiste) bezoekers.

Wij hebben er gezamenlijk het beste van gemaakt met een viertal mooie en bijzondere exposities, die helaas maar door een beperkt aantal bezoekers konden worden bekeken. Ook de andere activiteiten zoals de registratie van onze collectie en de aanwinsten, het voorbereiden van exposities, de cultuureducatie en de publiciteit rondom het museum hebben wij zoveel als mogelijk was uitgevoerd.

Dit jaar hebben wij samen met de medewerkers volop gewerkt aan een nieuw beleidsplan. Het concept beleidsplan is in oktober gedeeld met het college van B&W, de vrijwilligers en de Vrienden van het museum. Het lukte ons - opnieuw door corona - net niet meer om onze plannen nog dit jaar definitief vorm te geven. Maar met de kennis van nu: het *Beleidsplan Museum Maassluis 2022-2032* is inmiddels vastgesteld. Daarover kunt u meer lezen in dit jaarverslag. Mocht u ons beleidsplan nog niet hebben gelezen, dan mailen wij u dat graag toe ([info@museummaassluis.nl](mailto:info@museummaassluis.nl)).

Namens het bestuur,  
Mick Otten & Victor Knippenberg, duo voorzitters

juli 2022

## **Inhoud**

Museum Maassluis

### *Bedrijfsvoering:*

Corona

De vrijwilligers

De medewerkers

Het bestuur

Toekomst Museum Maassluis

Audit Museumvereniging

Contacten met de Gemeente Maassluis en andere organisaties

Overige activiteiten

Financiën

### *Collecties:*

Aankopen, schenkingen, bruiklenen en anderen

Restauratie

Werkzaamheden

### *Publiek:*

Exposities

Educatie

Publiciteit

Activiteiten

Bijlagen

## **Museum Maassluis**

Museum Maassluis is een stadsmuseum. Het gebouw waarin het is gevestigd, maakt onderdeel uit van het beschermd stadsgezicht. Het museum beheert en exposeert een collectie m.b.t. de geschiedenis van Maassluis en een kunstcollectie.

<b><i>Bedrijfsvoering:</i></b>
--------------------------------

### **Corona**

Omdat de coronapandemie opnieuw tamelijk bepalend is geweest voor het reilen en zeilen van het museum, komt dat als eerste aan de orde.

In het museum werden de strenge RIVM-richtlijnen voor musea aangehouden, zoals dat ook in 2020 het geval was. De vaste medewerkers moesten gezien deze richtlijnen deels thuis werken; ook de vrijwilligers moesten vaak thuisblijven. Om daarnaast verspreiding van het coronavirus te voorkomen werden duidelijke instructies opgesteld voor eenieder die het museum betrad. Door de Museumvereniging werden we wekelijks voorgelicht over de wijzigingen en aanpassingen betreffende de coronamaatregelen.

Het was een feestje dat we 15 juni weer opengingen en dat op 20 september de anderhalve meter maatregel van tafel ging. Als bestuur waren wij met de vrijwilligers, de potentiële bezoekers en de mannen achter de expositie 'Verhalende Gezichten van Maassluis' dan ook diep teleurgesteld dat we de expositie niet konden openen en het museum weer moesten sluiten op 19 december vanwege de lockdown.

Het sluiten van het museum had tot gevolg dat kernactiviteiten zoals het voorbereiden van exposities, het beheer van het depot en het registreren van de objecten in het museum beperkt doorgang konden vinden. Hoewel wij wel mooie en interessante exposities hebben gehouden dit jaar, was het aantal bezoekers laag vanwege de beperkende maatregelen en de lockdowns.

Het moge duidelijk zijn dat de dagelijkse gang van zaken in het museum hier behoorlijk onder heeft moeten lijden. Evengoed werd er door de baliemedewerkers vanachter het 'kuchscherm' adequaat gereageerd op de telkens wisselende maatregelen: schoonmaken, QR-code scannen, het registreren van namen en contactgegevens, reserveringen bijhouden etc.

### **De vrijwilligers**

Voor de vrijwilligers is 2021 opnieuw een lastig jaar geweest. Veel van hen vallen binnen de kwetsbare groep als het om de coronarichtlijnen gaat. Ondanks die richtlijnen van het RIVM is geprobeerd de vrijwilligers zoveel mogelijk te betrekken bij de activiteiten in het museum die wel doorgang konden vinden.

Onder andere door middel van de 'Ditjes en Datjes'-nieuwsbrief door Pieter van Houten, telefonische contacten en tijdens de periode dat het museum wel open kon, hebben we de vrijwilligers zoveel mogelijk op de hoogte proberen te houden van de gebeurtenissen in het museum en hen laten merken dat hun inzet voor en betrokkenheid bij het museum juist in deze tijd enorm gewaardeerd werd! Net als in 2020 was het opvallend hoe groot de betrokkenheid van de vrijwilligers is bij het reilen en zeilen van het museum.

Door middel van een andere roosterindeling was het mogelijk dat vrijwilligers 'alleen' zelfstandig op ochtenden of middagen konden werken. Maar juist het onderlinge contact, het gezamenlijk koffiedrinken werd enorm gemist.

De traditionele eindejaarsbijeenkomst waarbij het bestuur en de medewerkers de vrijwilligers op informele wijze bedanken voor al het werk dat zij doen in en voor het museum, kon helaas geen doorgang vinden. In plaats daarvan werden de vrijwilligers aan het eind van de jaar verrast met een persoonlijke kerstkaart, kerstkrans en het boekje van de Arij de Groot-expositie, die werden thuisbezorgd door de medewerkers en bestuursleden.

Het museum is gelukkig nog steeds rijk aan 10-tallen vrijwilligers die de balie bemensen. Zoals al gezegd was 2021 voor hen een lastig jaar met alle coronarichtlijnen die in acht genomen moesten worden en de 'onregelmatige dienst', omdat het museum dan weer dicht moest, dan weer open mocht. Het zijn teveel baliemedewerkers om op te noemen, maar dat doet niets af aan onze grote dankbaarheid voor al hun werk: zonder hen is het museum dicht!

Naast dit onvolprezen baliewerk, noemen wij ook een aantal specifieke activiteiten waarbij vrijwilligers geweldig werk of hulp hebben geleverd:

- De werkzaamheden m.b.t. de aanleg van nieuwe wandcontactdozen in de Tuinzaal en het De Vrieskabinet zijn in januari 2021 door de 'technische mannen' - Aart Quak en Wim van Lummel - afgerond. Ook zijn zij van onschatbare waarde geweest bij de herichting van de kantoorzolder.
- Het fysiek inrichten van de exposities door de al genoemde 'technische mannen' en Jack Moerman.
- Het uitzoeken van objecten voor en meedenken over de exposities door Gini Knippenberg, Ella Steehouwer en Manja Korving.
- Het inschrijven, fotograferen etc. van de collectie en aanwinsten door Herman Dibbetz, Ingrid Luijendijk, Jos Degen, Anita Strengers en Pieter de Boode.
- Op het gebied van de ICT zijn door Mark Hoogland ook dit jaar weer diverse 'hick-ups' in het netwerk opgelost en is er veel tijd besteed aan het goed laten werken van de dataloggers.
- Niet alleen affiches en uitnodigingen werden ontworpen, maar ook het boekje bij de expositie van Arij de Groot werd vormgegeven en geredigeerd door onze vaste vormgever.
- Historisch onderzoek voor de diverse exposities werd verricht door Dick van Wassenaar.

- Er zijn door Mick Otten diverse foto's gemaakt voor het boekje bij de expositie over Arij de Groot, voor de biografie van Jeanne Oosting, voor collega musea en voor marketing publicaties voor de 'Zomer van Jeanne'.

Naar aanleiding van de audit (zie verderop) is voor de vrijwilligers een vertrouwenspersoon benoemd.

## **De medewerkers**

In het museum zijn al jarenlang twee medewerkers werkzaam: Pieter van Houten als conservator en Caroline Schillemans als educator. Zij zijn feitelijk de spil van onze organisatie. Beide medewerkers worden door de stichting via een externe partij ingehuurd, Pieter voor 20,6 uur per week, Caroline voor 28 uur.

De medewerkers hebben ook in dit coronajaar met de nodige inventiviteit het museum laten draaien.

In het kader van de professionalisering van onze organisatie zijn voor het eerst functioneringsgesprekken gehouden met de medewerkers. In 2022 zullen voor het eerst beoordelings- en planningsgesprekken plaatsvinden. Ook voor hen is een vertrouwenspersoon benoemd.

## **Het bestuur**

Het bestuur van de Stichting Museum Maassluis (SMM) bestond dit jaar uit:

- Victor Knippenberg, duo voorzitter, vertegenwoordiger Vrienden Museum Maassluis (VMM)
- Mick Otten, duo voorzitter, vertegenwoordiger Stichting Maassluisse Kunstenaars (SMK)
- Wendy Wassink-Zandboer, secretaris
- Leo van Mil, penningmeester
- Kees Tempelaars, vertegenwoordiger Historische Vereniging Maassluis (HVM)
- Emma de Zanger, algemeen bestuurslid
- Johan Taal, algemeen bestuurslid

De taak van het bestuur van de SMM is het uitzetten van het beleid op hoofdlijnen, relaties onderhouden met de subsidiegevers en mogelijke donateurs en optreden als ambassadeur van de organisatie.

In 2021 is het bestuur veel meer bij de dagelijkse gang van zaken bij het museum betrokken geraakt en heeft daarin een grotere rol gekregen. Het contact met de vaste medewerkers is dan ook gegroeid en heeft ertoe geleid dat een dagelijks bestuur is geformeerd, bestaande uit de duo voorzitters en de secretaris. Vanaf eind 2021 streeft het dagelijks bestuur er naar een tweewekelijks overleg te hebben met de medewerkers.

In 2021 is het bestuur in totaal vijf maal zowel fysiek als online bijeengekomen. Aan de bestuursvergaderingen werd tevens deelgenomen door de vaste medewerkers.

Buiten de reguliere vergaderingen om hebben diverse bestuursleden deelgenomen aan bijeenkomsten en overlegstructuren, die voortkomen uit de behoefte om binnen Maassluis tot meer samenwerking en verbinding op cultuur-maatschappelijk gebied te komen, dan tot op heden het geval is.

De statuten van de SMM voldoen (mogelijk) nog niet aan de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR). Op zich is dat geen probleem; de nieuwe wet prevaleert boven de statuten. Wij zijn er nog niet aan toegekomen dat uit te zoeken; in 2021 hebben we ons vooral gericht op het formuleren van het nieuwe beleidsplan.

Wel is in 2021 voldaan aan de registratie in het kader van de 'Ultimate Beneficial Owners (UBO)', oftewel 'uiteindelijk belanghebbenden'.

In 2021 zijn op de website van het museum de bezoldigde en onbezoldigde nevenfuncties van de bestuursleden gepubliceerd. Ook is er een rooster van aftreden opgesteld.

### **Toekomst Museum Maassluis**

Buiten de reguliere vergaderingen om hebben de bestuursleden en medewerkers meerdere heisessies gehouden om de vraag te beantwoorden: "Hoe zien wij de toekomst van Museum Maassluis?" Die vraag heeft geleid tot het formuleren van een missie en een visie en vervolgens tot het *Beleidsplan Museum Maassluis 2022-2032*.

Onze nieuwe missie: "Museum Maassluis brengt cultuur - historie en kunst van verleden en heden - tot leven, teneinde de blik op de wereld en de toekomst te verruimen en de sociale cohesie in Maassluis te verstevigen."

Onze nieuwe visie: "Museum Maassluis, ondersteund door haar collecties, wil in samenwerking met andere instanties een verbindende schakel vormen voor de lokale historie en kunst. Het wil kennis vergaren, ontrafelen, verrijken en delen met alle bewoners en bezoekers van Maassluis door hiervoor interesse te wekken en daarnaast ontspanning te bieden."

Het beleidsplan geeft richting aan het denken en doen van de bestuursleden, medewerkers, vrijwilligers en de ons museum ondersteunende en gelieerde organisaties.

Eén van de vragen die beantwoord moest worden is of de huidige collectie - met name de zg. Collectie 1900 - toegevoegde waarde heeft voor het vertellen van het verhaal van Maassluis. In 2020/2021 is daarom op verzoek van het bestuur - gefinancierd door de gemeente - onderzoek gedaan en is het 'Documentatie- en adviesrapport t.b.v. de Collectie 1900' door Linda Eversteijn en Lisette Luijkx opgesteld.

Na uitgebreide studie van het rapport en met het nieuwe beleidsplan als maatstaf heeft het bestuur ervoor gekozen om de Collectie 1900 af te stoten met mogelijk behoud van objecten die educatieve waarde hebben. De belangrijkste argumenten om tot deze beslissing te komen zijn:

- de collectie past onvoldoende binnen de visie en missie, zoals die in het beleidsplan zijn verwoord;
- de niet aanwezige marketingwaarde: er is weinig nationale en structurele belangstelling voor deze kunstenaars en de collectie is te weinig onderscheidend;
- de verplichting voortvloeiend uit de schenkingsovereenkomsten om het werk (zeer) regelmatig te exposeren, doorkruist de visie en missie;
- de verplichting de collectie adequaat te onderhouden, gaat met kosten gepaard waarvoor het museum geen budget heeft;
- de collectie heeft geen stadshistorische waarde en
- de collectie past niet in het cultuurbeleid van de gemeente.

Het bestuur heeft de gemeente als eigenaar dan ook geadviseerd de collectie te ontzamen. De gemeente heeft daar positief op gereageerd.

Dit advies heeft bij de vrijwilligers en met name bij de Vrienden van Museum Maassluis - zoals verwacht - veel vragen en emoties opgeroepen. Hoewel er eind 2021 zowel voor de Vrienden als voor de vrijwilligers een voorlichtingsbijeenkomst over dit onderwerp zou worden gehouden, zijn deze als gevolg van de nieuwe coronagolf verschoven naar 2022.

In 2022 zal het nieuwe beleidsplan verder uitgewerkt worden in een jaarplan en ten uitvoer worden gebracht.

### **Audit Museumvereniging**

Wil het museum geregistreerd blijven, dan dient het aan diverse voorwaarden te voldoen. Die worden gecontroleerd door de Museumvereniging via een audit. De auditcommissie had het nodige commentaar en het museum is sinds die tijd hard aan de slag gegaan om allerlei procesmatige zaken, codes etc. tegen het licht te houden en waar noodzakelijk aan te passen.

In dat kader werd in augustus een calamiteitenplan en in september een informatieplan voor het museum opgeleverd.

In 2022, na afronding van ons nieuwe beleidsplan, hopen wij weer aan alle voorwaarden te voldoen.

### **Contacten met de Gemeente Maassluis en andere organisaties**

De Gemeente Maassluis ziet in haar beleid een prominente plaats voor het museum bij het vertellen van het cultuurhistorisch verhaal. Daarover heeft in 2021 drie maal overleg



plaatsgevonden tussen het bestuur van de stichting en de wethouder met haar adviseurs. Daarbij is speciaal aandacht geschonken aan het al genoemde 'Documentatie- en adviesrapport', het concept beleidsplan van het museum en het 10 jarenplan 'Maritiem Historisch Maassluis'.

De contacten met de Culturele Raad Maassluis (CRM), als adviesorgaan en denktank van de gemeente op cultureel gebied, dragen eveneens bij aan het verbeteren van de samenwerking tussen de verschillende organisaties op cultureel gebied.

De Historische Vereniging Maassluis (HVM) heeft met de vaste expositie over de historie van Maassluis in de Dijkzaal reeds hechte banden met het museum. Doordat de HVM ook een vertegenwoordiger heeft in het bestuur van de SMM en op de zolderverdieping dit jaar een permanente en ruime werkplek heeft gevonden, is deze samenwerking alleen maar hechter geworden. Eind 2021 heeft een gesprek plaatsgevonden met het bestuur van de HVM om te bezien hoe wij onze samenwerking verder kunnen verbeteren.

De samenwerking met de Vereniging Vrienden van Museum Maassluis en de Stichting Maassluis Kunstenaars is eveneens hechter geworden, doordat beiden zitting hebben in het bestuur van het museum.

Met de Erfgoedkwartiermakers is dit jaar gesproken over het project 'Maritiem Historisch Maassluis' en de rol die het museum daar in de toekomst in zou kunnen hebben.

Met het Nationaal Sleepvaart Museum (NSM) is op advies van de gemeente gesproken over een gezamenlijk collectieregistratieprogramma. Het NSM heeft laten weten daar nog niet aan toe te zijn. Het programma dat zij nu gebruiken, voldoet nog steeds.

### **Overige activiteiten**

De zolder boven het kantoor is door de Historische Vereniging verlaten. Zij zijn binnen het museum verhuisd naar de oude 'kunstuitleen-zolder'. De kantoorzolder is opnieuw ingericht en wordt nu gebruikt door de registratoren van het museum. Oude inventariskaarten, diverse computers en veel te inventariseren objecten zijn nu bijeengebracht en binnen handbereik. Daarnaast is er ook ruimte rond een vergadertafel. De 'technische mannen' van het museum hebben o.a. tl-verlichting opgehangen, kasten getimmerd en zonwering gemonteerd.

De tuinschutting is met de februaristorm deels omgewaaid. Enkele palen waren rot. Tijdelijk is de schutting geschoord en in de zomer voorzien van extra palen. Zij staat er weer netjes bij.

## Financiën

Ook dit jaar is het museum er weer in geslaagd om met beperkte middelen het museum draaiende te houden, een aantal objecten te verwerven en een viertal exposities te organiseren.

In bijlage 1 treft u het financieel jaarverslag over 2021 aan. Hoewel er een tekort lijkt te zijn, hebben wij - mede met dank aan onze penningmeester - het jaar weer positief af kunnen sluiten (voor de expositie 'Verhalende Gezichten' hebben wij een flink bedrag voorgesloten, dat in 2022 door een tweetal fondsen wordt gedekt).

De subsidie over 2021 van de Gemeente Maassluis aan de SMM bedroeg € 122.775 op een totaal aan inkomsten van € 149.360.

Bij de gemeente werd een subsidieverzoek ingediend om de door de coronacrisis ontstane achterstanden in te halen en het verouderde collectieregistratieprogramma te vervangen. In het huidige programma kan alleen in het museum gewerkt worden. Voordeel van een nieuw programma is dat je er ook vanuit huis in kan werken. Het verzoek werd niet gehonoreerd via het Coronafonds. Wel heeft de gemeente een aanzienlijk bedrag beschikbaar gesteld voor de aanschaf van een nieuw collectieregistratieprogramma in het komende jaar.

Willen wij in 2022 en de volgende jaren ons Beleidsplan 2022-2032 ten uitvoer brengen, dan zullen wij van de gemeente, waar mogelijk geholpen door meerdere fondsen, een aanzienlijk hoger subsidiebedrag nodig hebben.

Wij danken de gemeente voor de onontbeerlijke jaarlijkse financiële ondersteuning van het museum en de extra bijdragen die wij ontvingen t.b.v. een nieuw collectieregistratieprogramma en de verwerving van een object voor onze verzameling.

Daarnaast willen wij ook de volgende fondsen en organisaties uitdrukkelijk bedanken voor hun bijdragen aan het verwerven van een aantal prachtige objecten en de financiële ondersteuning van de exposities:

- Fonds Schiedam Vlaardingens e.o.
- Prins Bernard Cultuurfonds (ook via actie van het Anjerfonds)
- Govert van Wijnfonds
- Vereniging Vrienden van Museum Maassluis
- Historische Vereniging Maassluis

<b><i>Collecties:</i></b>
---------------------------

### **Aankopen, schenkingen, bruiklenen en anderen**

Een bijzondere aanwinst betrof een tweetal zilveren lepels met het wapen van Maassluis en bekroond met de beeltenis van een vissersman met een grote vis. Deze lepels konden aangeschaft worden met steun van het Govert van Wijnfonds, de Vereniging Vrienden van

Museum Maassluis, de Historische Vereniging Maassluis en de actie van het Anjerfonds van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Van Maassluise Kunstenaar Mirna den Ouden kreeg het museum in juli een kunstwerk van haar hand. De kunstkist vervaardigd in het kader van het Maassluise Kunstenaars project 'Kistjes: samen maar toch anders' is nu opgenomen in de museumcollectie.

Een andere belangrijke aanwinst werd in juni opgehaald na een spannende veiling bij het Venduhuis in Den Haag. Het betreft een pentekening van het interieur van de Groote kerk van Maassluis door Johannes Bosboom. Dit kunstwerk kon verworven worden door steun van Het Fonds Schiedam Vlaardingen e.o., de Gemeente Maassluis en een particulier.

De expositie over de Maassluise kunstenaar Arij de Groot heeft een mooie aanwinst voor de collectie opgeleverd. De eigenaar van een schilderij van de driemaster Vondel met de sleepboot Wodan op volle zee ging verhuizen en kon het schilderij vanwege het formaat niet meer kwijt. Hij schonk het schilderij aan het museum.

In het depot werden onder een stelling enkele gipsen 'stenen' aangetroffen. Bij nadere bestudering bleek er een handtekening op te staan van de kunstenaar Henk Chabot. Met hulp van Dick van Wassenaar, stadsarchief Vlaardingen en de medewerkers van het Chabot Museum werd het verhaal erachter duidelijk. Deze hoekstenen behoren waarschijnlijk bij het plan van architect Dick Elffers (bevriend met Chabot) voor een nieuw stadhuis voor Maassluis in de jaren dertig van de 20<sup>e</sup> eeuw.

Via vrijwilligster Ella Steehouwer kwam het museum in het bezit van een oude doopvont uit de Schuurkerk. Zij werd er door vrienden op gewezen dat die te koop stond op Texel.

Zie bijlage 2 voor een verder overzicht van aanwinsten.

## **Restauratie**

Twee schilderijen van Jeanne Oosting zijn voor de expositie in 2022 door restaurator Leonoor Speldekamp schoongemaakt, beschadigingen zijn hersteld en de kunstwerken zijn opnieuw gevernist. De restauratie werd mogelijk gemaakt door een gift van biografe Jolande Withuis.

Na een inventarisatie van Cor Euser en Dick van Wassenaar is een groot aantal belangrijke boeken in de museumcollectie voorzien van een stevige zuurvrije op maat gemaakte doos. De conservering en opslag van deze boeken is hiermee voor lange tijd veilig gesteld.

## **Werkzaamheden**

2021 is vanwege corona met betrekking tot de depotwerkzaamheden, de collectieregistratie en collectie-onderhoud een zeer matig jaar geweest. Slechts een klein deel van de 'normale' activiteiten op dit gebied werd uitgevoerd, doordat medewerkers en vrijwilligers slechts af en toe op het museum aanwezig waren. Veel werk is blijven liggen.

In januari zijn in het historisch depot door de vrijwilligers en de conservator oude stellingen van verschillende afmetingen vervangen door nieuwe standaard exemplaren. De wand is daarna opnieuw ingericht.

Veel tijd is er gestoken in de controle van beschrijvingen van glasnegatieven. Scans van deze negatieven, door de HVM ter beschikking gesteld aan het museum, zijn verwerkt in het collectieregistratieprogramma ADLIB. De benamingen zijn bij beide partijen gelijk getrokken.

Met Jolande Withuis, schrijfster van de biografie over Jeanne Oosting, is intensief contact geweest over de kunstwerken van Jeanne Oosting in de museumcollectie.

Aan de dames die het rapport over de Collectie 1900 schreven (Listette Luijckx en Linda Eversteijn) is veel informatie verstrekt.

ADLIB werd regelmatig geraadpleegd, krantenknipsels gekopieerd, bruikleenformulieren opgezocht en historische feiten gecontroleerd.

Dick van Wassenaar was voor een artikel voor de HVM op zoek naar een foto van filmopnamen van de film 'The house of the seven hawks' (1959/1960). Nergens informatie, nog afbeeldingen te vinden. In de museumcollectie was gelukkig wel een foto te vinden.

In december hebben de medewerkers en enkele bestuursleden digitaal een aantal workshops gevolgd van het Erfgoedhuis met informatie over verschillende collectieregistratieprogramma's. In 2022 moet een keuze gemaakt worden voor een nieuw programma, omdat ADLIB, het bestaande programma, verouderd is.

<b>Publiek:</b>
-----------------

## **Exposities**

In 2021 heeft het museum ondanks de coronarichtlijnen en de lockdowns toch kans gezien een aantal bijzondere exposities te organiseren:

In de Tuinzaal:

- 'Arij de Groot, van kuiper tot kunstenaar' van 15 juni t/m 24 oktober 2021: Deze expositie vertelde over de Maassluise kunstenaar Arij de Groot, die aan het begin van de twintigste eeuw in Maassluis en omgeving naast zijn werk als kuiper bij de firma Haasnoot, bekendheid verkreeg door het schilderen op doek of paneel van veelal

schepen op zee. Daarnaast was hij modelbouwer en restaurateur van scheepsmodellen. Bij deze expositie heeft het museum ook een gelijknamig boekje uitgebracht.

- 'Verhalende Gezichten van Maassluis' van 13 november 2021 tot 27 maart 2022: Een expositie met indringende, rauwe, artistieke portretten van Sluizers en Maassluizers gemaakt door fotograaf Mischa Koorneef en - in het boek dat gelijktijdig met de expositie werd uitgebracht - verrassende, openhartige verhalen over hun stad die zijn opgetekend door Jan Buijsse.

In het De Vrieskabinet:

- 'I M Perfekt van Jan Anoniem' van 15 juni t/m 25 juli 2021: De expositie is ontstaan uit de wil om de rol van de non-verbale communicatie - in de wereld van zintuigelijk gehandicapten bekend - erkend en bespreekbaar te maken.
- 'Bouw van Den Eersten Snik' van eind augustus 2021 tot juni 2022: De Intercity van de Gouden Eeuw, zo werd de trekschuit ook wel genoemd. Na het bijzondere project van Stichting Zorg en Vlijt om de trekschuit 'Den Eersten Snik' de afgelopen jaren in Maassluis te bouwen, heeft het museum een kleine expositie over hoe dit prachtige schip tot stand is gekomen samengesteld. Diverse foto's, werktekeningen en schilderijen geven een indruk van de bouwplaats en werkzaamheden. De filmvertoning laat het eerste vaartochtje van Den Eersten Snik zien.

Het museum ontving in 2021 1.065 bezoekers, waarvan 359 met een museumkaart. Vanwege corona is het museum circa een halfjaar gesloten geweest.

## **Educatie**

Helaas heeft het cultuurmenu voor de basisscholen en het voortgezet onderwijs ook geleden onder de coronarichtlijnen. Daarom is door Caroline Schillemans een digitale versie van het Cultuurmenu ontwikkeld en aangeboden aan het basisonderwijs. In 2021 zijn er door de sluiting en de maatregelen geen klassen in het museum geweest. We hopen dat in 2022 alle museumbezoeken weer doorgang kunnen vinden en dat het basis- en voortgezet onderwijs weer naar het museum kunnen komen.

## **Publiciteit (in volgorde van datum)**

januari: Banners geplaatst aan het hek naast het museum met informatie over de collectie.

8 maart: Filmopnames voor WOS.

8 april: Eerste Nieuwsbrief 2021 verstuurd met daarin:

- Museum nog even dicht vanwege lockdown
- Nieuwe aanwinst schilderij van Henk Welther
- Expositie 'Jan Anoniem'
- Vrijwilligster Liesbeth aan het woord
- Bericht over de museumtuin
- Aankondiging expositie Arij de Groot

- Anonieme donatie met ansichtkaarten en afbeeldingen

25 en 31 mei: Persbericht over deelname aan Prins Bernhard Cultuurfonds collecte voor aanschaf zilveren lepels (actieperiode 28 mei t/m 5 juni).

28 mei: Uitzending WOS. In januari zijn er door de WOS opnamen in het museum gemaakt i.v.m. de sluiting van het museum vanwege de coronamaatregelen. De opnamen zijn verworpen tot een korte documentaire: Het geheim van Maassluis. Medewerking verleende Ineke Vink en Bert Diepstraten. Deze documentaire werd vrijdag 28 mei vanaf 19.00 uur elke half uur uitgezonden, 24 uur lang!

juni: Aan de gevel van het buurhuis hangt al jaren een vitrine voor museumaffiches en dergelijke. Het kastje werd gammel, is enige jaren geleden opgelapt en in juni vervangen door een nieuw exemplaar vervaardigd door Bert Diepstraten. Wij en de burens zijn er blij mee.

15 juni: Persbericht: Museum weer open na lockdown.

15 juli: Persbericht Trekschuitjes in Museum Maassluis over expositie van de geknutselde trekschuitjes door basisschool De Westhoek.

19 augustus: Persbericht "zilveren lepels aangekomen in Maassluis en te bewonderen in het Museum".

21 september: Persbericht taxatiedag in het museum op 7 oktober.

24 september: Tweede Nieuwsbrief verstuurd met daarin:

- Alle activiteiten van Week van Ontmoeting in Museum Maassluis
- Laatste kans om de expositie Arij de Groot te bezichtigen.
- Aankondiging expositie/boek 'Verhalende Gezichten van Maassluis'
- Aankondiging expositie 'Den Eersten Snik'

8 november: Persbericht opening expositie 'Verhalende Gezichten van Maassluis'.

1 december: Opname de Maassluise Podcast.

2 december: Vrijkaartjesactie voor alle vrijwilligers in Maassluis voor gratis toegang tot de expositie 'Verhalende Gezichten van Maassluis'.

6 december: Bij de expositie 'Verhalende Gezichten' was een enorme banner in de entreehal van het museum opgehangen met daarop baliemedewerkster Aja. Zij was één van de gezichten in het boek, maar hing niet in de expositie.

Publicaties:

- Museumboekje 'Arij de Groot: Van kuiper tot kunstenaar' n.a.v. de gelijknamige expositie in het museum.

- Boek 'Verhalende Gezichten van Maassluis' van de hand van Koorneef en Buijsse samen met de gelijknamige expositie in het museum.

Overig: Educator Caroline Schillemans heeft een cursus Strategische Marketingcommunicatie gevolgd.

### **Activiteiten** (in volgorde van datum)

15 juli: Startsignaal van trekschuitjes in museum, waarna bezoekers de schuitjes konden bewonderen en beoordelen.

29 juli: Familie De Groot op bezoek in Museum Maassluis voor een besloten bezoek om de kunstwerken van hun grootvader te bewonderen.

1 t/m 8 oktober: Het museum deed mee aan de Week van de Ontmoeting met rondleidingen, ontmoetingen met en presentaties en workshops door een groot aantal Maassluisse Kunstenaars in het museum.

7 oktober: De Vereniging Vrienden van Museum Maassluis organiseerde de jaarlijkse 'Tussen kunst en kitsch-taxatiedag', waarbij Arne Bonsaksen een deskundig oordeel gaf over antieke voorwerpen, schilderijen en sieraden.

20 oktober: Algemene Ledenvergadering van de Vrienden van Museum Maassluis. Henk van Ketel heeft een lezing over Jongkind gehouden.

24 oktober: Sluiting van de expositie Arij de Groot met een afscheidsborrel om alle betrokkenen te bedanken en ter vervanging van een feestelijke opening.

6 en 8 november: Uitnodigingen verstuurd voor de opening van de expositie 'Verhalende Gezichten van Maassluis' op 13 november. Helaas op 12 november afgelast i.v.m. nieuwe coronamaatregelen.

19 november: Vrijwilligersdiner gepland. Helaas afgelast i.v.m. nieuwe coronamaatregelen.

### **Bijlagen**

Bijlage 1: Financieel Jaarverslag Stichting Museum Maassluis 2021

Bijlage 2: Aanwinsten 2021

# Bijlage 1: Financieel Jaarverslag Stichting Museum Maassluis 2021

## **INHOUD**

### **Financieel verslag**

Jaarrekening 2021

Bijlage A : Winst- en verliesrekening over 2021

1

Bijlage B : Balans per 31 december 2021

3



**WINST- EN VERLIESREKENING over 2021**

2021

2020

	€	€
<b>BEDRIJFSOPBRENGSTEN</b>		
Jaarlijkse Subsidie Gemeente Maassluis	122.775	121.680
Overige subsidies	10.680	3.608
Omzet museum	<u>15.905</u>	<u>10.181</u>
Bruto omzetresultaat	<u><u>149.360</u></u>	<u><u>135.468</u></u>
<b>BEDRIJFSLASTEN</b>		
Personeel en Organisatie	98.917	93.825
Huisvestingskosten	25.328	24.662
Onderhoud gebouwen + inventaris	1.235	4.388
Automatiseringskosten	1.545	2.197
Public Relations	821	121
Kosten exposities	19.478	6.227
Aanschaf Algemeen	<u>3.936</u>	<u>2.637</u>
	<u><u>151.261</u></u>	<u><u>134.057</u></u>
<b>BEDRIJFSRESULTAAT</b>	-1.901	1.411
Egalisatiereserve	<u>-1.901</u>	<u>1.411</u>
	<u><u>0</u></u>	<u><u>0</u></u>

**TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING**

2021

2020

	€	€
<b>Personeel en Organisatie</b>		
Detacheringskosten	96.483	92.255
Kosten vrijwilligers + overige personeelskosten	<u>2.434</u>	<u>1.571</u>
	<u>98.917</u>	<u>93.825</u>
<b>Huisvestingskosten</b>		
Huur	6.606	6.547
Energie gas/electra	8.955	9.458
Waterverbruik	92	117
Beveiligingskosten	3.172	2.571
Schoonmaakkosten	3.851	3.661
Telefoonkosten	826	801
Verzekeringen	376	400
Belastingen Gemeente Maassluis	<u>1.451</u>	<u>1.108</u>
	<u>25.328</u>	<u>24.662</u>
<b>Onderhoud gebouwen + inventaris</b>		
Onderhoud tuin/inventaris	637	1.465
Onderhoud receptie/kantoor	<u>598</u>	<u>2.922</u>
	<u>1.235</u>	<u>4.388</u>
<b>Automatiseringskosten</b>		
Automatiseringskosten	<u>1.545</u>	<u>2.197</u>
<b>Public Relations</b>		
Reclame en advertenties	600	0
Hapjes/drankjes	<u>221</u>	<u>121</u>
	<u>821</u>	<u>121</u>
<b>Kosten exposities</b>		
Gereedschap	255	245
Kosten Cultuurmenu	2.000	2.000
Kosten exposities	9.680	3.487
Kosten lezingen	0	0
Aanschaf kunst/boeken	<u>7.543</u>	<u>495</u>
	<u>19.478</u>	<u>6.227</u>
<b>Aanschaf Algemeen</b>		
Kantoorkosten	208	281
Abonnementen/contributies	1.622	1.582
Kantinekosten	452	465
Algemene kosten	961	89
Inkopen boeken/catalogie e.d.	483	0
Rente/kosten bank	<u>210</u>	<u>219</u>
	<u>3.936</u>	<u>2.637</u>

**BALANS per 31 december 2021 na resultaatverwerking**

	2021	2020
		€
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>		
Debiteuren	0	0
Vooruitbetaald/nog te vorderen	8.870	0
Nog te ontvangen BTW	751	1.622
	<u>9.621</u>	<u>1.622</u>
<b>LIQUIDE MIDDELEN</b>	<u>2.677</u>	<u>14.431</u>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<u><b>12.298</b></u>	<u><b>16.053</b></u>
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>		
Leveranciers	4.407	4.892
Nog te betalen kosten	4.311	5.680
Egalisatiereserve	3.580	5.481
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<u><b>12.298</b></u>	<u><b>16.053</b></u>

Maassluis, 16 juni 2022

Peningmeester

L.J.H. van Mil

**Toelichting**

Onder de post **Kosten exposities** staat o.a. een post van € 9.680,--,  
De hoogte van deze post wordt o.a. veroorzaakt door de hoge kosten van de tentoonstelling  
"Verhalende Gezichten" In de loop van 2022 zullen subsidies binnenkomen voor deze tentoonstelling.  
Onder die post staat ook een bedrag van € 7.543,-- aanschaf kunst/boeken. Hieronder valt de aanschaf  
van "De Zilveren Lepels" en van een schilderij van Johannes Bosboom. Tevens zijn schilderijen van  
Jeanne Bieruma Oosting gerestaureerd.  
Deze konden worden aangeschaft en gerestaureerd door externe financiering te zoeken.

## BIJLAGE 2 AANWINSTEN 2021

- diverse foto's, documenten etc. van de familie Van Beekum-Maurisse-van Woerden (wethouder in Maassluis)
- diverse folders, flyers, affiches en reclaimedrukwerk van Maassluise bedrijven en organisaties
- tentoonstellingsaffiches en flyers eigen exposities
- enkele foto's van Maassluise topografie 2021
- model van een trekschuit
- serie ansichtkaarten Woon Informatie Centrum
- enkele DVD's met Maassluise onderwerpen
- vlag 400 jaar Maassluis (2014)
- serie proefdrukken portretten 'Verhalende Gezichten'
- borduurwerkje
- papieren zak Rinkel kolenhandel
- olieverfschilderij Henk Welther: 'Schanseiland met Grootte Kerk'
- schoolfoto Dr. A. Kuyperschool
- twee stuks sportshirt en een werkjasje Key & Kramer
- boeken:
  - Ron Broekhart: 'Dwangarbeiders'
  - Arend van Dam: 'De diamant van Banjarmasin'
  - W. van Looveren: 'De Nieuwe Waterweg 1866-1936'
  - Petra Knaapen: 'Op hoeven en hakken'
- ets van de havenkom
- enkele rouwkaarten
- diverse oude ansichtkaarten
- foto MAVO-presentatie, 1947
- olieverfschilderij G. Fillekes: 'Molen bij Schipluiden'
- twee zilveren lepels met wapen van Maassluis (1672)
- pentekening/aquarel J. Bosboom: 'Interieur Grootte Kerk, 1856'
- diverse geboortekaartjes (jaren zestig 20<sup>ste</sup> eeuw)
- kunstwerk Mirna den Ouden: 'Kunstkistje'
- drie blauwdrukken meubelontwerpen A. Warnaar
- naambord Maassluis en zustersteden
- chocoladekan met twee bekers (Bergwerff Maassluis)
- klein scheepsmodel RWS 70 (De Haas)
- karaf Furieade
- marmeren doopvont Schuurkerk
- fotoserie Peter Farla: 'Bouw Den Eersten Snik'
- receptenboek bakker Gaasbeek
- familiefoto Warnaar
- tekening J. Fillekes: 'Driemaster'
- keramiek kunstwerk O. & M. Zeegers: 'Congrescentrum'
- olieverfschilderij A. de Groot: 'Driemaster Vondel met sleepboot'
- kerstmuts 'Lely'
- getuigschriften vrijwillige brandweer
- belijdenisbiljetten